

- T7.11.1970 born in Neunkirchen/Saar 1990 Abitur at the Johanneum Gymnasium in Homburg 1990–1997 Studies of architecture at the TU Kaiserslautern 1994–1995 Erasmus scholarship at the University of Strathclyde in Glasgow/Scotland 1997 Diploma at the Technical University Kaiserslautern/ABK Academy of Fine Arts Stuttgart Since 1998 employed at the office Hermann & Valentiny architects in Luxembourg, project management personnel management 2005 joined the Saar Chamber of Architects AKS, Member of the OAI ordre d'architecture et ingénieure 2007 Marriage with Jens Stahnke 2009 Birth of the children Nike Elizabeth Flora and Leander Wilhelm Florian Since 2012 Partner at the office Hermann & Valentiny architects in Luxembourg Since 2014 Partner at the office Valentiny hvp Architects in Luxembourg, Various lectures and university activities, Juror at award tribunals
- 17.11.1970 geboren in Neunkirchen/Saar 1990 Abitur am Johanneum Gymnasium in Homburg 1990–1997 Studium der Architektur an der TU Kaiserslautern 1994–1995 Erasmus Stipendium an der University of Strathclyde in Glasgow/Schottland 1997 Diplom an der technischen Universität Kaiserslautern/ABK Akademie der bildenden Künste Stuttgart Seit 1998 angestellt im Büro Hermann & Valentiny architects in Luxemburg, Projektleitung Personalführung 2005 Eintritt in die Architektenkammer Saar AKS, Mitglied im OAI ordre d'architecture et ingénieure 2007 Heirat mit Jens Stahnke 2009 Geburt der Kinder Nike Elizabeth Flora und Leander Wilhelm Florian Seit 2012 Partner im Büro Hermann & Valentiny architects in Luxemburg Seit 2014 Partner im Büro Valentiny hvp Architects in Luxemburg, Verschiedene Vorträge und Hochschultätigkeiten, Jurorin bei Preisgerichten

elemental | experimental | emotional



Elemental, or appropriate

Architecture has to be functional. At the same time I equate functionally with meaningful. It is about the analysis of the necessities and the place (topos). Architecture is an elementary part of life.

Experimental, or sustainable

Architecture is interdisciplinary. Quality in architecture arises from holistic, sustainable thinking. Architecture has physical and ecological effects on many people. Architecture should always be rethought on the basis of tradition and taking new insights into account.

Emotional, or meaningful

Architecture shapes our environment. It is therefore always a mirror of history, as well as the current social, political and economic conditions. Good architecture touches people.

What did you dream of becoming when you were a child and why?

As a child, I bought the book *Survival* by Rüdiger Nehberg because I dreamed of discovering and exploring the world – going on an expedition with huskies through the Antarctic or on a safari through the desert. I then started climbing and went on skiing tours. To plunge into the deep snow or to run to the summit between

the crevasses came very close to my dream. I was very impressed by the natural landscapes and their alpine architecture, but above all by the feeling of the essential.

Why did you become an architect?

The atmosphere of places, their smells, the light, the texture of the surfaces and materials have always interested and fascinated me – both the beautiful sides of these places and their less beautiful corners. So it was clear to me that I wanted to design my environment.

Where did you study?

The ZVS (Central Office for the Allocation of Study Places), which at that time regulated the distribution of students among the universities in Germany, assigned me in 19XX a place at the Technical University in Kaiserslautern – initially not my dream city. After the preliminary diploma, I received an Erasmus stipend for Glasgow. I lived there right next to the Mackintosh Building of the Glasgow School of Art. There is a wonderful library in the building, as well as the studios of the students and artists. At that time, Glasgow was developing tremendously.

The nomination for the City of Architecture and Design in 1999 provided a lot of new impetus. At the university there, a lot of emphasis was placed on research. Theoretical foundations were laid in Kaiserslautern, but many models were also constructed and we experimented under the influence of deconstructivism – Derrida, Zaha Hadid's Suprematism or OMA's Supermodernism, or later MVRDV were the key figures and ideas of this time.

What was your diploma thesis about?

I did my diploma thesis at the University of Kaiserslautern and the ABK (State Academy of Fine Arts) in Stuttgart. I also spent some time in Lisbon. Porto Brandão is a former fishing village across from Lisbon on the other side of the Tagus River. The place is framed by two hills. The ruins of a hospital are on one of these hills. In the past, ships had to anchor there and seamen had to go into quarantine. Today oil tankers dock there. With the ferry from Belém you can reach the place in a few minutes and have a wonderful view over Lisbon. Therefore, the former fish factory on the banks of the Tagus was to be revitalized and converted into a cultural center. The concept was to merge what was already there - starting when you arrive at the waterfront to the main square in the village center. The idea was continued with a museum that can be seen from afar and an artists' settlement on the terraces above. The installations





of the project – for example, from the tin cans found there – were documented on Super-8 film and edited into a film in order to capture the atmosphere of the place. The museum, consisting of local stones, was built as a model on a scale of 1:5. An intensive examination and analysis of the location is elementary for me.

What brought you to Valentiny hvp Architects?

During my studies, I was looking for an internship at an architectural office. I did not really want to do the internship in Germany. Friends of my parents told me about an office in Luxembourg. I found that very interesting, as the office operated internationally and had a second location in Vienna. I introduced myself to Herrmann & Valentiny and subsequently spent an intensive time there in the office. After my diploma, I asked again at the office in Luxembourg because I liked the working atmosphere. I was allowed to work on a competition, which we then won.

Where do you come from originally and where do you live today?

I live in Saarbrücken – in the middle of the city and can walk to the market, the cinema and the theater, and in five minutes you are in France. You can feel that here. Saarbrücken does not seem "typically German." And Schengen or the Schengen Agreement is a synonym for Europe, for a Europe without borders. That corresponds to my feeling and my definition as a European.

What was your first project at the office?

The competition for the cement plant in Esch was realized. The examination of the industrial location and the processes in the laboratory were very exciting. This was followed by a school with a day care center and a youth hostel – all in the interplay of the rural environment with the local recreation area and vine-

yards. It was intensive work, but there were also excursions and parties. In particular, the festival on May 1st in Remerschen and the Festival of St. Hubert in November in the run-up to Christmas in Vienna promoted the exchange. Over the years I have already sat everywhere in the office at least once with all kinds of colleagues and always with new perspectives and views of the landscape – over the lakes, into the vineyards – from above, from below. Especially in the glass house you have a wonderful view.

When did you become a partner at Valentiny hyp Architects?

One night I was sitting over the cost statement for the library in Esch and Fränz came over and asked myself spontaneously if I would like to become a partner. It was important to me from the start to develop a project comprehensively. From the first discussions and ideas, to the refinement of the details, up to completion – this always includes an intensive exchange with the clients and users, but also with colleagues. As a partner, the personnel department has moved more strongly into my focus. A special task is the supervision of student interns, since it is always very refreshing to get a more or less impartial view of architecture and society.

The most formative project so far:

The most formative project for me so far is certainly the Maison du Livre or the Luxembourg Learning Centre in Esch-Belval. The challenges of this project were diverse. Among other things, dealing with the location and the status of the building. During the first visit to the

old Möllerei (coke plant), in its original condition - a 100-meter-long, narrow hall with all the technical installations, partly dilapidated - it was difficult to imagine a library in it. But the patterns on the windows were impressive. The work processes in the entrance hall to the blast furnace, the noise when the aggregates were crushed, had settled there as dust or "dust flowers." The light that fell through this filter created a special atmosphere. An almost poetic interpretation of the location. The printing on the glass was developed from the abstraction of this pattern. Depending on its orientation, the glass was printed differently. Besides paying homage to the industrial past of the site, a light, transparent space was created, but at the same time protection from heat and glare was offered.

An unforgettable moment:

A big moment for me was when the children moved into the school in Remerschen – one of my first projects. The children immediately conquered the spaces and loved it. For me, the greatest moments as an architect are when I feel that architecture begins to come to life, when the spaces and buildings touch the client and the users.

Your favourite place in the office:

I do not have a special place in the office. The encounters, moods and exchanges in them are more important to me. Cooking together, the special light over the vineyards, and the intensive discussions are important to me.





What topics do you wish to engage in your work at Valentiny Architects in the future?

I am open to all new challenges. However, they should be of elementary relevance and not purely arbitrary. I am always looking forward to new tasks, new topics, new colleagues and new clients so that I can enter into a creative exchange.

A comment on the past:

I try to only look to the future if possible.

How do you see the future of architecture? Where are the potentials and challenges and what role will Valentiny hyp Architects play in the future?

We are facing major challenges such as climate change, urbanization, the housing shortage, as well as digitization and demographic change. Much of this is directly or indirectly linked to our built environment. Leaving the usual orbits of action and thinking offers opportunities: Unorthodox things are allowed, changes are implemented more quickly. Architecture and urbanism are now asked to fulfill their design mandate and to imagine visionary forms of life, living and building. We architects should rethink the future together with other disciplines.

Culture is

the design of our environment and our living space.

Living is

habitat – living should focus on the essentials and be rich in atmosphere.

Leisure time is

time well spent – no matter where, with whom & when.

Valentiny hvp Architects in 3 words:

A "fantastic" voyage.

elementar | experimentell | emotional



Elementar oder angemessen

Architektur muss funktional sein. Dabei setze ich funktional gleich mit sinnvoll. Es geht um die Analyse der Notwendigkeiten und des Ortes (Topos). Architektur ist elementarer Bestandteil des Lebens.

Experimentell oder nachhaltig

Architektur ist interdisziplinär. Qualität in der Architektur entsteht durch ein gesamtheitliches, nachhaltiges Denken. Dabei hat Architektur physische und ökologische Auswirkungen auf viele Menschen. Auf Basis der Tradition und unter Berücksichtigung neuer Erkenntnisse sollte Architektur immer neu gedacht werden.

Emotional oder bedeutend

Architekturgestaltet unsere Umwelt. Sie ist daher immer auch ein Spiegel der Geschichte sowie der aktuellen sozialen, politischen und ökonomischen Verhältnisse. Gute Architektur berührt.

Was wollten Sie als Kind werden?

Als Kind habe ich mir das Buch Survival von Rüdiger Nehberg gekauft, da ich davon träumte die Welt zu entdecken und zu erforschen – eine Expedition mit Huskies durch die Antarktis oder eine Safari durch die Wüste zu machen. Ich habe dann zu klettern begonnen und habe Skihochtouren unternommen. Sich in den Tiefschnee zu stürzen bzw. zwischen den Gletscherspalten auf den Gipfel zu laufen, kam meinem Traum schon recht nahe. Dabei haben mich die Naturlandschaften und ihre alpine Architektur sehr beeindruckt, aber vor allem das Gefühl des Essentiellen.

Warum sind Sie Architektin geworden?

Die Stimmung von Orten, ihre Gerüche, das

Licht, die Textur der Oberflächen und Materialien haben mich immer interessiert und fasziniert – sowohl die schönen Seiten dieser Orte als auch deren weniger schönen Ecken. Daher stand für mich fest, dass ich meine Umwelt gestalten wollte.

Wo haben Sie studiert?

Die ZVS (Zentrale Vergabestelle), die damals in Deutschland die Verteilung der Studierenden auf die Universitäten regelte, hat mir JAHRES-ZAHL einen Studienplatz an der Technischen Universität in Kaiserslautern zugewiesen – zunächst nicht meine Wunschstadt. Nach dem Vordiplom habe ich ein Erasmus-Stipendium in Glasgow bekommen. Dort habe ich direkt neben der Mackintosh School of Art gewohnt. In dem Gebäude befindet sich eine wundervolle Bibliothek sowie die Ateliers der Studenten und Künstler. Zu dieser Zeit hat sich Glasgow enorm entwickelt. Die Nominierung zur City of Architecture and Design im Jahr 1999 hat viele neue Impulse gesetzt. An der dortigen Universität wurde viel Wert auf "Research" gelegt. In Kaiserslautern wurden die theoretische Grundlagen gelegt, aber auch viele Modell gebaut und unter dem Einfluss des Dekonstruktivismus experimentiert - Derrida, Zaha Hadids Suprematismus oder OMAs Supermodernismus oder später MVRDV waren die Schlüsselfiguren und -gedanken dieser Zeit.

Wovon handelte Ihr Diplom?

Meine Diplomarbeit habe ich an der Universität in Kaiserslautern und der ABK (Staatliche Akademie der Bildenden Künste) in Stuttgart gemacht. Dazu habe ich einige Zeit in Lissabon verbracht. Porto Brandao ist ein ehemaliger Fischerort gegenüber von Lissabon, auf der anderen Seite des Flusses Tejo. Der Ort ist von zwei Hügeln eingerahmt. Auf einem dieser Hügel befindet sich die Ruine eines Krankenhauses. Früher mussten dort die Schiffe ankern und die Seeleute in Quarantäne gehen. Heute legen dort Öltanker an. Mit der Fähre von Belém erreicht man den Ort in wenigen Minuten und hat einen wunderschönen Blick über Lissabon.

Daher sollte die ehemalige Fischfabrik am Ufer des Tejo neu belebt werden und in ein Kulturzentrum umgewandelt werden. Das Konzept sah vor, das Vorhandene zusammenzufügen – beginnend beim Ankommen an der Uferpromenade bis zum zentralen Platz des Dorfkerns. Weitergeführt wurde die Idee durch ein weithin sichtbares Museum und eine Künstlersiedlung auf den darüber liegenden Terrassen. Die Installationen des Projektes – zum Beispiel aus den dort vorgefundenen Konservendosen – wurden auf Superachtfilm dokumentiert und zu einem Film geschnitten, um die Atmosphäre des Ortes einzufangen. Das Museum, bestehend aus den







Steinen des Ortes, wurde im Maßstab 1:5 als Modell gebaut. Eine intensive Auseinandersetzung und Analyse des Ortes ist elementar für mich.

Wie sind Sie zu Valentiny hvp Architects gekommen?

Während meines Studiums suchte ich einen Praktikumsplatz in einem Architektenbüro. Ich wollte das Praktikum nicht unbedingt in Deutschland absolvieren. Bekannte meiner Eltern erzählten mir von einem Büro in Luxemburg. Das fand ich sehr interessant, da das Büro international agierte und einen zweiten Standort in Wien hatte. Ich stellte mich bei Herrmann & Valentiny vor und verbrachte in Folge eine intensive Zeit dort im Büro. Nach meinem Diplom fragte ich im Büro in Luxemburg nochmal an, weil mir die Arbeitsatmosphäre gut gefallen hatte. Ich durfte einen Wettbewerb bearbeiten, den wir dann auch gewannen.

Woher stammen Sie ursprünglich und wo leben Sie heute?

Ich wohne in Saarbrücken – mitten in der Stadt und kann zu Fuß zum Markt, zum Kino und dem Theater laufen und in fünf Minuten ist man in Frankreich. Das spürt man hier. Saarbrücken wirkt nicht "typisch deutsch". Und Schengen bzw. das Schengener Abkommen ist das Synonym für Europa, für ein Europa ohne Grenzen. Das entspricht meinem Gefühl und meiner Definition als Europäerin.

Was war Ihr erstes Projekt im Büro?

Der Wettbewerb für das Zementwerk in Esch wurde realisiert. Die Auseinandersetzung mit dem industriellen Standort und den Abläufen des Labors waren sehr spannend. Danach folgten eine Schule mit Kindergarten sowie eine Jugendherberge – das alles im Zusammenspiel des ruralen Umfelds mit Naherholungsgebiet und Weinbergen. Das war ein intensives Arbeiten, aber es gab auch Ausflüge und Feste. Insbesondere das Fest am 1. Mai in Remerschen und das *Hubertusfest* im November in der Vorweihnachtszeit in Wien förderten den Austausch. Über diese Zeit hinweg habe ich im Büro schon überall einmal gesessen mit den verschiedensten Kollegen und mit immer neuen Perspektiven und Ausblicken in die Landschaft – über die Seen, in die Weinberge – von oben, von unten. Insbesondere im Glashaus hat man einen wunderbaren Blick.

Wann wurden Sie Partnerin bei Valentiny hvp Architects?

Eines Nachts saß ich gerade über der Kostenaufstellung für die Bibliothek in Esch und Franz kam vorbei und fragte mich ganz spontan, ob ich nicht Partnerin werden will. Mir war es von Anfang an wichtig, ein Projekt umfassend zu entwickeln. Von den ersten Gesprächen und Ideen über die Verfeinerung der Details bis hin zur Fertigstellung – dazu gehört immer auch ein intensiver Austausch mit den Bauherren und Nutzern, aber auch mit den Kollegen. Als Partnerin ist das Personalresort stärker in meinen Fokus gerückt. Eine besondere Aufgabe ist dabei die Betreuung von Schülerpraktikanten, da es immer sehr erfrischend ist, einen mehr oder weniger unvoreingenommenen Blick auf die Architektur und die Gesellschaft zu erhalten.

Das prägendste Projekt über die Jahre:

Das prägendste Projekt für mich bisher ist sicher das Maison du Livre bzw. das Luxembourg Learning Centre in Esch-Belval. Die Herausforderungen dieses Projektes waren vielfältig. Unter anderem die Auseinandersetzung mit dem Ort

und dem Bestand des Gebäudes. Bei der ersten Besichtigung der alten Möllerei in ihrem ursprünglichen Zustand – eine 100 Meter lange schmale Halle mit all den technischen Einbauten, teilweise verfallen – war eine Bibliothek darin erstmal schwer vorstellbar. Beeindruckend waren aber die Muster auf den Fenstern. Die Arbeitsprozesse in der Vorhalle zum Hochofen. der Lärm beim Zermalmen der Zuschlagsstoffe, hatten sich als Staub bzw. "Staubblumen" dort niedergeschlagen. Das Licht, das durch diesen Filter fiel, erzeugte eine besondere Atmosphäre. Eine fast poetische Interpretation des Ortes. Aus der Abstraktion dieses Musters wurde die Bedruckung des Glases entwickelt. Je nach seiner Ausrichtung wurde das Glas unterschiedlich bedruckt. Neben der Hommage an die industrielle Vergangenheit des Standorts wurde so ein lichter, transparenter Raum kreiert, aber gleichzeitig auch Schutz vor Hitze und Blendung geboten.

Ein unvergesslicher Moment:

Ein großer Moment für mich war der Einzug der Kinder in die Schule in Remerschen – eines meiner ersten Projekte. Die Kinder haben sofort die Räume für sich erobert und waren begeistert. Die großartigsten Momente als Architektin sind für mich, wenn ich spüre dass die Architektur zu leben beginnt, wenn die Räume und Gebäude den Bauherrn und die Nutzer berühren.

Ihr Lieblingsplatz im Büro:

Ich habe keinen speziellen Ort im Büro. Wichtiger sind mir die Begegnungen, Stimmungen und der Austausch darin. Das gemeinsame Kochen, das besondere Licht über den Weinbergen, die intensiven Diskussionen sind mir wichtig.



Mit welchen Themen möchten Sie sich in Zukunft in Ihrer Arbeit bei Valentiny hvp Architects beschäftigen?

Ich stehe allen neuen Herausforderungen offen gegenüber. Sie sollten jedoch von elementarer Relevanz und nicht rein beliebig sein. Ich freue mich immer auf neue Aufgaben, neue Themen, neue Kollegen und neue Auftraggeber, um in einen kreativen Austausch zu treten.

Ein Kommentar zur Vergangenheit:

Ich versuche, möglichst nur in die Zukunft zu blicken.

Wie sehen Sie die Zukunft der Architektur? Wo liegen Potentiale und Herausforderungen und welche Rolle wird Valentiny hvp Architects in Zukunft spielen?

Wir stehen vor großen Aufgaben wie dem Klimawandel, Urbanisierung, Wohnungsnot sowie

der Digitalisierung und einem demographischer Wandel. Vieles davon ist direkt oder indirekt mit unserer gebauten Umwelt verknüpft. Das Verlassen der gewohnten Bahnen des Handelns und Denkens bietet Chancen: Unorthodoxes wird zugelassen, Veränderungen werden schneller umgesetzt. Architektur und Urbanistik sind nun gefragt, ihrem Gestaltungsauftrag nachzukommen und visionäre Formen des Lebens, Wohnens und Bauens zu imaginieren. Wir Architekten sollten gemeinsam mit anderen Disziplinen neu über Zukunft nachdenken.

Kultur ist

die Gestaltung unserer Umwelt und unseres Wohn- und Lebensraums.

Wohnen ist

habitat – das Wohnen soll sich auf das Essentielle fokussieren und reich an Atmosphäre sein.

Freizeit ist

eine gut verbrachte Zeit – egal wo, mit wem und wann.

Valentiny hyp Architects in drei Worten:

Eine "phantastische" Reise.