



ROGER DORNSEIFFER

LE DÉSIR DE PEINDRE

Catalogue d'exposition VALENTINY FOUNDATION – octobre/novembre 2025



POINT NEMO PUBLISHING



MOT DE BIENVENUE

Réflexions de l'artiste

La découverte du monde se fait par tous nos sens. Nous nous faisons une image du monde qui change avec chaque nouvelle impression. Notre imagination est en mouvement en permanence puisque voir et entendre ne sont pas des procédés passifs, un courant de conclusions et espérances. Notre cerveau porte des empreintes d'un passé collectif, "méorisé" qui nous lie dans un entourage et une culture, même si nous ne les avons pas pu vivre. Ceci veut dire que sans mémorisation biographique et collective nous n'avons pas d'identité. Ainsi un tableau devient la scène de ce que nous nous rappelons. L'artiste a la liberté de laisser la régie à sa fantaisie.

Il regarde avec curiosité la réalisation d'un tableau, qui dans une esquisse est encore seulement une idée, mais dès le premier coup de pinceau il prend part au développement. Il peut contrôler les effets sur les spectateurs qu'il peut ainsi diriger. Il entre en dialogue avec lui-même. Globalement on peut dire que l'on doit faire ce dont on rêve. Les fantaisies et les rêves sont des îles de bonheur. On peut les considérer comme un monde parallèle à notre existence. En quête de notre identité nous créons continuellement une nouvelle image de nous et de notre entourage. Nous sommes mus par nos désirs, voir rêves dans un monde réel.



L'atelier en 2025

ROGER DORNSEIFFER

Vita

R. Dornseiffer



Mes ancêtres possédaient une petite ferme, plus tard c'est devenu un hameau, qui lors de l'expansion de la ville de Kreutzthal fut englobé et il ne reste plus que le nom d'une rue. Je suis né en 1936 comme fils majeur de l'architecte Paul Dornseiffer dont l'arrière grand-père est venu comme sous-officier avec la garnison prussienne à la forteresse de Luxembourg. Il y est resté et s'est marié.

Je commençai à dessiner à l'âge de 12 ans. Un professeur de dessin qui habitait dans la même maison que mes parents m'encourageait de prendre le pinceau et je faisais ma première peinture à l'âge de 17 ans. Après avoir terminé mes études secondaires, je me rendais à Zürich et plus tard à Vienne pour continuer mes études comme ingénieur. Parallèlement, je visitai des cours d'arts dans les deux villes. A Vienne j'avais des contacts avec les peintres de la « Wiener Schule ». De 1968 à 1980 j'exécutai des tableaux dans le style du réalisme phantastique.

En 1960 j'ai épousé Jacqueline Jones. De 1971 à 1977 j'enseignai l'art et l'histoire de l'art à la Miami University. A partir de 1968 jusqu'en 1979 j'étais secrétaire général du Cercle artistique de Luxembourg. J'avais ma première exposition en 1965. En ce temps il y avait seulement 3 galeries à Luxembourg. J'ai obtenu en 1971 le prix Grand-Duc Adolphe, la plus haute distinction pour la peinture.

Mes occupations artistiques ne se réduisaient pas seulement à la peinture. A Wellenstein (Luxembourg) j'ai créé et exécuté des mosaïques dans l'école primaire et des vitraux à l'école maternelle. Une grande mosaïque se trouve également dans la chapelle ardente du cimetière. En 2000 j'ai obtenu le prix «Limes» dans un concours international.

En 1976 j'ai réalisé le timbre pour les jeux olympiques. Monographie en quadrichromie à 600 exemplaires 140 pages, avec ou sans eau forte réalisée par l'artiste limitée à 150.

Expositions personnelles

1965 Showroom Voko Contalux, Luxembourg
 1970 Galerie Louvigny, Luxembourg
 1971 Haus Magnus, Salzburg
 1974 Mall Galleries, London
 1975 Iolo Galleries, Glamorgan, Wales-England
 1978 Galerie Alsk, Zaventem, Belgien
 1982 maison de Raville, Luxembourg
 1987 Salon des Antiquaires et de l'Art Contemporain
 1990 Galerie Collection Privée, Luxembourg
 1991 Galerie Schortgen, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
 1992 Château de bettembourg, Luxembourg
 1993 Galerie Municipale Esch -sur-Alzette, Luxembourg
 1995 Citibank, Ville de Luxembourg
 1996 Art Galerie Gaasch, Dudelange, Luxembourg
 1996 Synagoge und Niederprümerhaus in Schweich
 1997 Centre Culturel „a Spiren“ Strassen, Luxembourg
 1998 Galerie am Lühedeich, Hamburg, Deutschland
 1998 Krankenhaus der Barmherzigen Brüder, Trier
 2001 Mercedes-Benz, Luxembourg-Ville
 2003 Art.Metz, Metz, Frankreich
 2004 Centre Barblé Strassen, Luxembourg
 2005 Galerie Thuillier, Paris, Frankreich
 2006 Exposition au Mierscher Kulturhaus, Mersch, Luxembourg
 2007 Galerie Maggy Stein, Bettembourg, Luxembourg
 2007 Synagoge Schweich, Allemagne
 2008 Banque Dexia, Luxembourg
 2013 Galerie d'Art Maïté, Luxembourg
 2016 Galerie a Spiren, Strassen
 2018 Mierscher Kulturhaus
 2022 CAW, Walferdange

Expositions en groupe

1965 bis 1996 Salon du Cercle Artistique de Luxembourg
 1972 Ausstellung Bildender Künstler von Ardennen und Eifel, Prüm
 1975 Kunstausstellung Kirn/Nahe, Deutschland, idem 1997
 1976 Newportmuseum and Art Galleries England
 1976 Galerie Dominique Lang, Dudelange, Luxembourg
 1976 Galerie La Chapelle, Mondorf, Luxembourg
 1977 Mainzer Landtag, Deutschland
 1981 Schloss Schwetzingen, Deutschland
 1988 Landesmuseum Rheinland-Pfalz, Trier, Deutschland
 1989 Abbatte d'Echternach, Luxembourg
 1990 Kreissparkasse Idar-Oberstein, Deutschland
 1991 Kurfürstliches Palais Trier, Deutschland
 1991 Haus Ludwig, Saarlouis, Deutschland
 1992 TUFA, Trier, Deutschland
 1994 Esch, Freyming, Merlebach-Blieskastel-Wittlich
 1995 Merzig Stadthalle, CEB Merzig Hilbringen
 1997 St. Vith, Limes, Belgien
 1998 Salon du Cercle Artistique
 1999 Arlon Maison de la Culture
 2000 Reichstags-Präsidenten Palais Berlin
 2004 Art.Metz, Frankreich
 2004 Galerie Thuillier, Paris
 2005 Centre Culturel Mersch, Luxembourg
 2007 Galerie municipale „beim Engel“ avec le CAL
 2023 CAL Salon du printemps
 2024 CAL Salon du printemps



De gauche à droite, de bas en haut:

Dessin réalisé à l'âge de 12 ans.

Remise du Prix Grand-Duc Adolphe au Palais Grand Ducal, 1971

Mosaïque à l'entrée de l'école à Wellenstein, en collaboration avec F. Kinnen, 2mx3m

Vitrail dans l'école maternelle de Wellenstein, en collaboration avec F. Kinnen,
„Die Bremer Stadtmusikanten“ & „Till Eulenspiegel“

REGARDS SUR MA PEINTURE

**Publié à l'origine dans : I have a dream,
Verlag Trier, 2010, ISBN 978-3-9812817-2-9**

„Ceci est un essai de décrire quelque chose qui en somme n'est pas descriptible. La création d'une oeuvre d'art que ce soit une peinture ou une sculpture, en bref l'acte de la création reste toujours un mystère, une aventure pour le créateur.

Le défi dans l'art est basé sur le fait que normalement on ne sait pas trop comment commencer et le résultat est non plus prévisible. Enfin je parle pour ma personne. J'ai commencé à dessiner à l'âge de 12 ans peut-être un héritage de mon père qui était architecte et un dessinateur très doué.

J'ai peint ma première toile à l'âge de 17 ans, une copie d'une tête de Leonard de Vinci, j'aurais pû prendre un sujet plus facile! Enfin au commencement j'ai copié les oeuvres de différents peintres pour m'approprier la technique de mélanger les couleurs et pour étudier leur technique de peindre. Plus tard je me rendais dans la nature pour peindre des paysages. Après avoir obtenu le baccalauréat, je poursuivai mes études d'ingénieur à Zürich (Suisse) et à Vienne (Autriche) et parallèlement je m'inscrivis dans des cours d'art. Ainsi j'avais des contacts avec les peintres de la «Wienerschule». Quand on vit à Vienne il est difficile de se dérober à l'art nouveau et au réalisme fantastique.

Ceci valait également pour moi et ainsi je commençai à peindre dans ce style. J'avais une prédilection pour le peintre Wolfgang Hutter, bien que j'estimai également les peintres comme Arik Brauer et Ernst Fuchs.

A un moment donné on veut s'évader de ses habitudes et on cherche un nouveau but. A l'origine étaient mes études de la théorie des couleurs d'un Johannes Itten du Bauhaus. Je réalisai pour la première fois que couleur n'est pas couleur et que les gens conçoivent les couleurs de manière individuelle et ont des prédilections pour certaines couleurs. J'ai fait des exercices avec mes étudiants de la Miami-University dans ce sens et ces recherches m'ont amené à appliquer même inconsciemment ces règles dans mon art. Ainsi la couleur me donne des moyens illimités pour exprimer mes sentiments, mes états d'âme et j'en passe.

Mon désir d'avoir plus de liberté d'expression m'a fait tourner le dos au réalisme fantastique où la manière de peindre exclut toute spontanéité. Je n'emploie non plus un certain spectre de couleurs, c'est mon émotion qui décide du choix des couleurs. Je prends donc la liberté de peindre d'une façon abstraite au point que les formes se disloquent, et s'entrelacent, tout en respectant l'harmonie des couleurs. Sans prévision

apparaissent des fois des formes concrètes ainsi qu'une figuration qui n'est en aucun cas préméditée. Le spectateur trouve presque toujours dans mes tableaux des figures que moi même je n'ai pas vues.

Comme le disait le vénérable peintre italien Piranesi (1720-1778): Ce que vous voyez, c'est cela. Si je devais donner une description de ma peinture je la qualifierai de: lyrisme fantastique. Mes tableaux ont le but de ramener le spectateur dans son enfance première où il voit des formes et des couleurs qu'il ne peut pas définir de prime abord. Il en est de même pour les enfants qui ne savent pas intégrer les formes et les couleurs dans le langage des adultes, par contre ils voient dans leur fantaisie une figuration que nous ne comprenons pas. Cette fantaisie enfantine doit être recrée en regardant mes tableaux. Des objets anodins sont mis en doute.

Depuis des siècles, l'art avait toujours une mission, si on veut dire, que ce soit l'art religieux pour expliquer la bible, les tableaux historiques, et même les portraits.

Le but était de communiquer, voir expliquer quelque événement ou idéologie aux gens. En regardant mes tableaux, les gens vont dire: nous ne comprenons pas. Il n'y a rien à

comprendre, il faut regarder, ressentir et se laisser guider dans le monde de la fantaisie. Il ne faut pas nécessairement représenter ce que l'on connaît ce qu'on sait, tout cela est banal et si pour une fois on s'aventurait dans le domaine de l'inconscient où formes et couleurs mènent leur propre existence qui ne peut être expliquée? Mes tableaux submergent du subconscient et m'étonnent le plus.“

Roger Dornseiffer



Buschgeflüster
100x120 acryl



Secret des arbres
130x160 acryl



Wild nature
120x100 acryl



Les arbres
80x80 acryl



Arbre couché et arbre debout
120x160 acryl



Les pieds dans l'eau
120x140 acryl



Blossomtree
100x140 acryl



Springtime
130x160 acryl



Strangers in the night
120x100 acryl



Autumn leaves
60x60 acryl



Evolution
100x80 acryl



Vers la fusion
120x160 acryl

SÉLECTION DES ŒUVRES EXPOSÉES À LA VALENTINY FOUNDATION



Ecllosion printanière
100x80 acryl



Sandspiele
100x100 acryl



Petite folie
100x100 acryl



Verdure
80x80 acryl



Le jardin
100x80



Paysage avec fleurs
100x140 acryl



L'ouragan approche
120x140cm acryl



Trouble on ice
80x80 acryl



Rayons solaires
120x140 acryl



Horizon
80x80 acryl



Winterscape
80x100cm



Le temps se dégrade
100x100 acryl



Sunrise
80x100 acryl



Le papillon
120x140 huile



Champs de fleurs
120x100



Le long des arbres
100x80 acryl



Cherry blossoms
120x100 acryl



Branches
120x100 acryl



Monde en ébullition
100x120 acryl



Les jouets
100x120 acryl



Floraison
140x140cm



Vendange
50x60



Pret a cueillir
60x80 acryl



Dreaming by the sea
60x70 mixte

SÉLECTION DES ŒUVRES EXPOSÉES À LA VALENTINY FOUNDATION



L'héritage
100x150



Raisins
70x50



Chaleur
70x50 huile/papier



Eclats de lumières
50x50 huile/papier



Avalanches
50x50 huile /papier



En sortant des ténèbres
50x50 huile/papier



Sève de lumière
50x50 huile sur papier



Dance des profondeurs
50x50 huile/papier



Volcanique
50x50 huile /papier



Vision
70x50 huile/papier



Lumière intense 70x50
huile/papier



Contrates
70x50 huile/papier



Eclairci
50x60 huile Papier



Bois enchanté
70x50 pastel sur papier



Promenade dans la nuit
50x50



Les couches de la terre
100x150 acryl



Insurrection 2023 a Paris
120x140 acryl



Wonderland
140x150 mixte



Atmosphère
60x70 acryl



Autumn leaves
60x60 acryl



Nuages
80x80acryl



Vision
70x50 huile/papier

SÉLECTION DES ŒUVRES EXPOSÉES À LA VALENTINY FOUNDATION



„Les bijoux de Madame I“, oeuvre de Jackie Jones, artiste plasticienne

MENTIONS D'ÉDITION

Éditeur

Point Nemo Publishing

Conception graphique

Anna Valentiny

© 2025 Point Nemo
Publishing et Roger Dorn-
seiffer

Point Nemo Publishing
19, Wisswee
L-5441 Remerschen
www.point-nemo.lu

Tous droits réservés, y compris
le droit de reproduction totale
ou partielle sous quelque forme
que ce soit.



EXHIBITION 17.10 - 02.11. 2025

Le désir de peindre Roger Dornseiffer

VERNISSAGE, 17.10. 2025, 6.30 PM

WED. - SUN. 2:00 - 6:00 PM



VALENTINY FOUNDATION

34, ROUTE DU VIN

L- 5440 REMERSCHEN

+352 621 175 781

INFO@VALENTINY-FOUNDATION.COM

WWW.VALENTINY-FOUNDATION.COM

