



BLANESTH & JAIME GÓMEZ

Venice and Olympos

Ausstellungskatalog VALENTINY FOUNDATION – Dezember 2025



POINT NEMO PUBLISHING

x

y

MYTHOLOGIE

Griechische Mythologie im 21. Jahrhundert: denn wie könnte man die menschliche Existenz besser erforschen als durch einen Blick zurück in eine Zeit, in der menschliche Stereotypen universell definiert waren. Im Laufe der Geschichte war die Mythologie, nicht nur die griechische, ein Mittel, um Überzeugungen, Ängste und Hoffnungen in einer kollektiven Überlieferung auszudrücken, die Leidenschaften, Konflikte und Dilemmata widerspiegelt. Auch im 21. Jahrhundert finden wir die Resonanz dieser Mythen in unserem täglichen Leben wieder.

Mit meinen Werken versuche ich, diese alten Archetypen und Geschichten in den zeitgenössischen Kontext zu übertragen und sie manchmal neu zu interpretieren.

Ich spreche über Chaos, Macht, Liebe, Einsamkeit und Hoffnung. Es ist eine Verschmelzung von Mythischem und Zeitgenössischem, die die menschliche Figur reflektiert. Ich sehe Menschen, die in der Gesellschaft des modernen Lebens leiden, gefangen im Labyrinth des Betons. Echte Minotauren, die für ihre Identität und gegen die Marginalität kämpfen: soziale Ausgrenzung, Einwanderungsprobleme, Geschlechtervielfalt und die Identitätssuche in der globalisierten Welt. Welches Leid, in der Sackgasse zwischen innerer Zerrissenheit und existenzieller Isolation zu wandern. Der Mensch ist weiterhin verloren und braucht eine Anleitung, um den Ausweg zu finden... Die Antwort.

Der Mensch als ein sich wandelndes Wesen besitzt bei seiner Geburt keine endgültige Identität, und das Leben wird als eine Reise dargestellt. Die Götter formen den Menschen aus einem äußerst zerbrechlichen Ton.

Heute, im 21. Jahrhundert, steht die Abkopplung von der Umwelt im Gegensatz zur Ausgesetztheit in den sozialen Netzwerken. Wie kann man in einer Welt, die von der öffentlichen Meinung, der massenhaften digitalen Überwachung und der Bloßstellung in sozialen Netzwerken beherrscht wird, ein Gleichgewicht herstellen? Es stellt sich die Frage, ob der Mensch unter dem Einfluss der Öffentlichkeit in perfektem Gleichgewicht leben kann. Vielleicht ist die Konsequenz die Selbsterfindung neuer Persönlichkeiten, neuer Ichs, oder vielleicht landet alles in einer Figur der moralischen Ambiguität, wo das Spiel des Echten

und des vorgetäuschten Lebens beginnt, indem sie gegen unterdrückende totalitäre Systeme kämpfen und gleichzeitig zu Verrätern werden. Welche vergessenen Begriffe: Moral, Verrat, Geduld. Die Unmittelbarkeit von Kommunikation und Beziehungen ist heute eine Herausforderung für das Abwarten und die Geduld. Wir sehnen uns nach dem Bekannten und suchen das Neue, dem Verweilen und der Reise, dem Wandel und der Beständigkeit.

Eine sehr zeitgemäße Antwort auf die Art von Beziehungen, die durch technologische Algorithmen manipuliert werden. Zweifellos werden Algorithmen und künstliche Intelligenz sehr bald unseren kompletten Lebensablauf und die zwischenmenschlichen Beziehungen bestimmen – im Grunde genommen sind wir Menschen aber nach wie vor Vulcanus, der göttliche Artefakte und Heldenrüstungen schafft.

Wenn wir von Helden sprechen, dann deshalb, weil wir immer noch von Kriegen sprechen können. Traurige und irreparable menschliche Aktivitäten: neue militärische Taktiken, Täuschung und List, Cyberangriffe, Infiltration und sogar Tarnkappentechnik. Aber schon damals waren psychologische Kriegsführung und ein falsches Gefühl der Sicherheit im Spiel.

Meine Interpretation von Mythen ist inspiriert von sehr persönlichen Überlegungen und vielen Texten aus Literatur und Philosophie. Diese Ausstellung ist daher eine Einladung zur Lektüre klassischer Texte und zeitgenössischer Autoren, die, wie ich weiterhin in der griechischen Mythologie sehe, eine unerschöpfliche Quelle für die Reflexion über die Komplexität und Zerbrechlichkeit des Menschen sind.

Blanesth, Luxembourg, März 2025

Links:
Penelope, 2021
Acryl auf Leinwand
140 x 140cm



Urteil des Paris, 2023
Öl auf Leinwand
150 x 250cm



Trojaner, 2021
Acryl auf Leinwand
140 x 140cm

BLANESTH



Blanca Esther Gómez
Gijón, Spain. 1965

Certificate in Arts. New York School of the Arts.
New York, USA.

Diplom in Fine Arts. European Academy of Fine Art.
Trier. Germany.

Pedagogical year. University of Málaga. Spain.

M.A. in Language and English Literature.
University of Málaga. Spain.



Awards

- 2023** 2nd Place. 2nd Annual Artist to Watch.
Artist Magazine. New York, USA
- 2021** Special Jury Mention Award.
Salón Nacional Pintura Colombia

Solo Exhibitions

- 2025** Laban's Art Room Gallery. Hamburg. Germany
- 2025** Subtile. Style Gallery. Luxemburg
- 2025** Valentiny Foundation. Remerschen. Luxemburg
- 2023** Delegation of the European Union at the UNO.
New York, USA
- 2020** Galería MMaison. Bogotá, Colombia
- 2020** Galería Netzwerk. Trier, Germany
- 2018** Galería P.ART. Ibiza, Spain
- 2018** Korean Culture Center. Madrid, Spain
- 2017** Sofronis Art Gallery. Luxemburg
- 2015** Soulroom Gallery. Madrid, Spain
- 2010** El Jardín de Serrano Gallery. Madrid, Spain
- 2005** Kachenbach Gallery. Trier, Germany
- 2005** European Investment Bank. Luxemburg
- 2000** Hotel Asgard, Worms. Germany
- 1996** Varao de Vilar. Porto, Portugal

Group Exhibitions

- 2025** Casa Cantabria. Madrid. Spain
- 2024** Venice Biennale. Saphira & Ventura Gallery.
Venice. Italy
- 2023** Galerie Palais Walderdorff. Trier, Germany
- 2022** Galerie Palais Walderdorff. Trier, Germany
- 2021** Special Jury Mention Award.
Salón Nacional Pintura Colombia
- 2019** Europäische Kunstakademie. Trier, Germany
- 2007** Kulturhaus Kopstal. Luxemburg
- 1991** Casa Castilla-León. Málaga, Spain
- 1989** Galería Terral. Málaga, Spain

Art Fairs

- 2022** Luxembourg Art Week. Galerie Palais Walderdorff.
Trier, Germany
- 2020** Luxembourg Art Week. Galerie Netzwerk.
Trier, Germany.
- 2020** Luxembourg Art Week. Luxemburg

Collections

- Dystar. Porto, Portugal
- Dystar. Hoechst, Germany
- Thyssen- Krupp. Duesseldorf, Germany





VERE DA POZZO

The historian Marin Sanudo (Venice, 1466-1536) wrote „Venezia è in aqua et non ha aqua“ („Venice is in water and has no water“). This phrase summarizes the problem that the „Serenissima“ has always had with the supply of this precious liquid. Since the 13th century, the local population used rainwater for its own supply. To do this, they used storage cisterns (about 3.5 metres depth) made of clay, gravel and sand to filter out impurities. On the surface, these cisterns were crowned with ornate pieces, known as „vere da pozzo“ (well heads), many of which were made of the hard-wearing white Istrian stone. By 1858, the number of wells had risen to 6782. From 1884, when the public aqueduct was completed to supply the city with water, the wells fell into disuse. Today, only 600 of them remain for purely decorative purposes, a silent testimony to the city.

Using this historical heritage, the author aims to highlight the irresponsible use made of natural resources and the consequences this has on the current climate emergency, all of it from the water perspective. Through this heritage, this project invites the spectator to reflect on climate change. In the different images, and in a static foreground, the wellheads appear; solid and constant objects that simulate the rational use of the things. In contrast, the background: a scenario that trembles and represents our impact in a constant becoming. In short, a visual metaphor for the need to understand, value and manage water.

Reports from different organisations such as UNESCO, United Nations or the World Bank, among others, speak of wasted, polluted and unsustainably managed water. Water-related natural disasters are also linked in nine out of ten cases. Although there is enough fresh water to satisfy the entire world's population, its distribution is not done equitably.

All images:
Digital Photography, double/multi-pass print technique
Size 112x76 cm
Etching paper Canson edition, 320 g/m2
HP Designjet Pigment-based ink



JAIME GÓMEZ



Since the late 1990s, photography has been this author's primary means of expression, reflecting his wanderlust and eye for detail. His early images sought to transform the everyday into a new reality, often bordering on abstraction. Over time, his vision has evolved into a dialogue between reality and allegory, in which the camera functions as both a tool for observation and for creating illusions. His aim is to convey intimate impressions through simple scenes that sometimes verge on the pictorial. His work combines travel, aesthetic exploration and personal contemplation, resulting in a career in which photography serves as a bridge between reality and imagination.

Having trained alongside renowned photographers such as Juan Miguel Alba and Julián Ochoa, among others, he has enriched his career through travels and projects in Europe, Latin America, the Middle East and Asia. He has participated in group and solo exhibitions at museums and cultural centres in Spain, Portugal, Chile and the United Kingdom. Notably, he held a solo exhibition entitled „Haenyeo, Women of a Distant

Ocean“ at the Brihuega History Museum in 2023 (Guadalajara, Spain).

His work has been recognised in numerous national and international competitions. He has also received multiple mentions and reached the finals of prestigious competitions, including those held by the Madrid History Museum and the London Photo Festival. His work has been published in specialised magazines and photobooks by the Hablar Photo collective, including *Ausencia* (2022), *La Sagrada Escritura* (2023) and *Límite* (2024). He has been a member of the Royal Photographic Society of Spain since 2023.

Education

- 2024** Masterclass David Jiménez, Leica Akademie Madrid.
- 2024** Leica Talk, Andrea Santolaya, Leica Store Madrid.
- 2023** Workshop Hablar Photo, Julián Ochoa.
- 2023** Leica Talk, Juanan Requena, Leica Store Madrid.
- 2022** Workshop Hablar Photo, Julián Ochoa.
- 2021** Leica Talk, Alberto García Alix, Leica Store Madrid.
- 2021** Workshop Hablar Photo, Julián Ochoa.
- 2020** Photoengraving course, Juan Lara and La Seis Cuatro, Valencia.
- 2019** Photoengraving course, Taller Manera Negra, Barcelona.
- 2015** IV Cycle of National Workshops, Atacama Region, National Council for Culture and the Arts, Government of Chile.
- 2014** Contemporary Art Photography Course, Visions of Art: Online Art Centre 'The Art of Photography', Royal Melbourne Institute of Technology, Melbourne.
- 2010** Master Class, Juan Manuel Castro Prieto, Campus PPhotoEspaña, Alcalá de Henares.
- 2009** Fotomanías: Reflections on Photography as a Personal Project. Jorge Rueda, Alberto García-Alix, Miguel Trillo, Carlos Canal, Carlos Miranda, Jorge Bázaga and Jorge Dragón. Malaga Provincial Council.
- 2008** Practical workshop 'The Portrait', Alberto García-Alix. Vice-rectorate for Culture and Institutional Relations. University of Malaga.
- 2007** Course in Reportage Photography, Juan Miguel Alba (Master-FIAP). Digital Photography Course, Youth Area, Malaga City Council.
- 2003** Photography Workshop I and II, Casa de Porras Cultural Centre, University of Granada.

Awards

- 2025** Finalist. Fue Sobre Agua Edificada Photo Contest, Madrid History Museum.
- 2024** Honorable Mention. Photoformas Photo Contest, Álava Natural Science Museum.
- 2022** Finalist. Pasen y Vean Photo Contest, Madrid History Museum.
- 2022** Finalist. Call for applications #PHiestaPHE, PPhotoEspaña.
- 2019** Finalist. VI Miradas al Patrimonio Photography Competition. Finalist. London Photo Festival Monthly Competition. Finalist. Instagram Photography Competition #WavesInSummer.
- 2018** Finalist. Photoaquae Photography Competition.
- 2017** Finalist. XXV Ciudad de Úbeda Photography Competition.
- 2014** Honorable Mention. VIII La Mirada del Viajero 2013 Photography Competition.
- 2013** Honorable Mention. Transversalidades Photography Competition. First Prize. Fotciencia11 Scientific Photography Competition.
- 2012** Honorable Mention. VI La Sidra Photography Competition.
- 2011** First Prize. VII Jácena Photography Competition.
- 2010** First Prize. Seguridart 2010 Photography Competition. Honorable Mention. I Mobile Phone Photography Competition, Metro de Madrid.
- 2007** Third Prize. National Photography Competition Los Servicios Urbanos en B/N.
- 2005** Second Prize. XII Loja Photo Hunt. Second Prize. Logo Competition for the Mauro Sancho Foundation.

Exhibitions

- 2025** Collective exhibition. Valentiny Foundation, Luxembourg.
- 2025** Collective exhibition. Madrid History Museum.
- 2025** Collective exhibition. Álava Natural Science Museum.
- 2024** Collective exhibition. Museum of Contemporary Art of Extremadura, Badajoz.
- 2023** Collective exhibition. Canal Sur Exhibition Hall, RTVA Headquarters, Seville.
- 2023** Individual exhibition. Museum of the History of Brihuega, Guadalajara.
- 2022** Collective exhibition. Madrid History Museum.
- 2022** Collective exhibition. Las Cigarreras Cultural Centre, Alicante.

- 2021** Collective exhibition. Sala Eibarko Club Deportiboan, Gipúzcoa.
- 2019** Collective exhibition. Instagramers Gallery. Telefónica Foundation, Madrid.
- 2017** Collective exhibition. Galerie Sofronis Arts, Luxemburg.
- 2016** Collective exhibition. Cutty Sark, Royal Museums Greenwich, Londres, UK.
- 2015** Collective exhibition. Atacama Cultural Centre, Copiapó, Chile.
- 2014** Collective and travelling exhibition. National Paradors of Andalusia.
- 2013** Collective exhibition. Paço da Cultura, Guarda, Portugal. Collective and travelling exhibition. Palacio de la Merced, Córdoba. Collective exhibition. Sala Juana Mordó, Círculo de Bellas Artes, Madrid. Collective and travelling exhibition. Ensane Sidreru Cultural Association, Gijón.
- 2011** Collective exhibition. Pablo Horstmann Foundation, Madrid.
- 2010** Collective exhibition. Nuevos Ministerios Train Station, Madrid.
- 2008** Collective exhibition. Official College of Quantity Surveyors and Technical Architects of Málaga.
- 2003** Collective exhibition. Exhibition Hall, Faculty of Science, University of Granada. Collective and travelling exhibition. Exhibition Hall of the Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Granada.
- 2002** Collective exhibition. Exhibition Hall, Faculty of Science, University of Granada.



IMPRESSUM

Editor
Point Nemo Publishing

19, Wisswee
L-5441 Remerschen
www.point-nemo.lu

Graphic design
Anna Valentiny

Photos:
Privat

Sources:
<https://blanesth.com/>



Exhibition: 03 - 21 December 2025

Venice and Olympus

BLANESTH & JAIME GÓMEZ

Vernissage: Sunday, 07.12.2025, 3 PM

Opening Hours: Wed. - Sun. 2:00 - 6:00 PM



Photography: Jaime Gómez



VALENTINY FOUNDATION

34, ROUTE DU VIN
L- 5440 REMERSCHEN

+352 621 175 781
INFO@VALENTINY-FOUNDATION.COM
WWW.VALENTINY-FOUNDATION.COM